

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
Искусства Н.И. Ануфриева

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ЭТНОИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки: «Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель.

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Этноинструментоведение» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Этноинструментоведение» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по

результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Этноинструментоведение»

	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Формы самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
01	Тема 1. Введение в курс. Предмет, цели и задачи дисциплины. Основные этапы отечественной истории изучения русских народных инструментов (по А. А. Банину)	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Составление таблицы-конспекта «Этапы отечественной истории изучения русских народных инструментов»</i>	2
02	Тема 2. Классификация русских народных музыкальных инструментов (по О.В.Гордиенко)	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Самостоятельный анализ таблицы «Классификация русских народных инструментов»</i>	2
03	Тема 3. Русские духовые инструменты (свистящие). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой.</i>	2
04	Тема 4. Русские духовые инструменты (язычковые). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Просмотр фильма «Село Столипино» из цикла «Мировая деревня». Конспект-анализ традиции.</i>	2
05	Тема 5. Русские духовые инструменты (мундштучные). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Написание статьи-анализа книги Б.Ф. Смирона «Искусство Владимирских рожечников».</i>	2
06	Тема 6. Русские струнные инструменты (щипковые). Ареал распространения.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Просмотр фильма А.М. Мехнецова</i>	2

	Функциональность. Жанровые особенности.	<i>«Традиции игры на крыловидных гусях». Написание Эссе на тему «Гусельная традиция: отражение в кинодокументах».</i>	
07	Тема 7. Русские струнные инструменты (фрикционные). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Самостоятельное изучение статьи Т.Н. Казанской «Сохранение фольклорного наследия: русская народная скрипка». Краткий конспект статьи.</i>	2
08	Тема 8. Русские мембранные инструменты. Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой.</i>	2
09	Тема 9. Русские самозвучающие инструменты. Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой.</i>	2
10	Тема 10. Флейта Пана в русской традиции. Ареал распространения. Особенности звукоизвлечения. Функциональность.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой.</i>	2
11	Тема 11. Парные свирели в русской смоленской традиции. Характерные особенности. Жанровая специфика. Функциональность.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой.</i>	2
12	Тема 12. Типы русских традиционных инструментальных ансамблей. Жанровые особенности. Функциональность.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Написание реферата на тему «Инструментальный ансамбль фольклорной традиции: формы и виды».</i>	2
13	Тема 13. Пастушеские рожки (язычковые). Традиция и особенности тверского рожка. Современное бытование.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой.</i>	2
14	Тема 14. Пастушеские рожки (мундштучные). Традиция и особенности владимирских рожков. Современное бытование.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой.</i>	2
15	Тема 15. Русская крестьянская гусельная традиция. Ареал распространения. История изучения. Конструктивные типы. Функциональность. Жанровые особенности. Современное бытование.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка к семинару «Русские крестьянские гусельные традиции». Семинар: «Русские крестьянские гусельные традиции».</i>	2
16	Тема 16. Русская крестьянская скрипичная традиция. Ареал распространения. История изучения. Функциональность. Жанровые особенности.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Самостоятельное изучение вопроса по статьям Т.Н. Казанской</i>	
17	Тема 17. Русская балалайка. История, генезис, конструктивные особенности. Жанровая специфика.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Самостоятельное изучение вопроса по статьям Александра Кошелева и Ююки Каори.</i>	
18	Тема 18. Традиция бродячих лирников. Колесная лира:	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы</i>	

	конструкция, способ игры, музыкальные особенности.	<i>Работа с учебно-методической и научной литературой. Самостоятельное изучение темы по публикациям К.В. Квитки.</i>	
18	Тема 19. Пастушья барабанка. Трещотки. Ареал распространения. Особенности звукоизвлечения. Функциональность	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Самостоятельное изучение темы по публикациям Б.И. Рабиновича и Ю.Багрия.</i>	
20	Тема 20. Русская гармоника. Особенности и многообразие конструкций. Разновидности инструмента. Функциональность, Современное бытование	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Самостоятельное изучение темы по публикациям А.Мирека.</i>	
10	Тема 21. Функционирование музыкальных инструментов в общественных праздниках, обычаях и обрядах, хозяйственной деятельности народа».	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка к семинару. Подготовка к семинару «Функционирование музыкальных инструментов в общественных праздниках, обычаях и обрядах, хозяйственной деятельности народа».</i>	3

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы

Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме

Общие рекомендации. При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.

Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.

Полезно составлять опорные конспекты.

При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет

всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.